

MIRAGE HOTEL

UNA CREACIÓN DE PAROXA
JUNTO A VÍCTOR VELASCO Y JUAN OLLERO

MIRAGE HOTEL



AMAIA AZKUE - CÉSAR VON ROM - CRISTINA MASONI - JAVIER DE LUIS - JUAN OLLERO - NATALIA G^a-CASARRUBIOS - VÍCTOR VELASCO



SINOPSIS

Todos ansiamos ese algo que nos llene, que nos haga sentir vivos. Los protagonistas de Mirage Hotel también:

**Una mujer desea escapar de todo, incluso de su propia vida.
Un hombre quiere pasar las mejores vacaciones de su existencia.
Otro quiere simplemente entenderla.**

Los tres han decidido alojarse en el Mirage, un hotel que promete cumplir los deseos más profundos de sus visitantes. Sin embargo, lo que no saben es que el hotel también tiene sus propios anhelos y hará lo necesario para cumplirlos.

¿Somos verdaderamente libres, o estamos a merced de deseos que no nos pertenecen?

UN LUGAR NO LUGAR

MH Los protagonistas de Mirage Hotel habitan un espacio liminal: un umbral entre lo tangible y lo imaginado, donde cumplir un deseo parece ser tan sencillo como pensarlo.



3

*Una mujer vuelve al último sitio donde fue feliz.
Un hombre rompe con la rutina.
Otro busca respuestas en aquello que le rodea.*



Este lugar, ambiguo y etéreo, ofrece un terreno fértil para explorar las tensiones entre el ser y el aspirar, entre la búsqueda interna y las promesas externas de satisfacción inmediata.

Una mujer revive.

Un hombre se ilusiona.

Otro encuentra preguntas en aquello que le rodea.

M

El hotel se presenta como uno de esos espacios modernos, pulidos, que podrían ser cualquier cosa: una recepción, una cafetería moderna, una sala de espera... Un lugar extrañamente acogedor en su frialdad, lleno de posibilidades en su vacío.

A los lados, cuatro personas enmarcan la escena: trabajan frente a sus ordenadores, mueven papeles de aquí para allá. Su presencia es tan ambigua como el mismo espacio que ocupan, aunque su calidad de trabajadores les protege de ser el centro de atención. A fin de cuentas, quizás no sean más que las piezas de una maquinaria más grande, peones intercambiables que aseguran que el hotel continúe operando sin sobresaltos.

El protagonismo está en el centro de la escena, donde una gran pantalla, una ventana, acompaña las vidas en el hotel de los tres huéspedes.

5

LA INVESTIGACIÓN



Inspirada por los conceptos del filósofo Byung-Chul Han (*Capitalismo y pulsión de muerte*), la obra explora los mecanismos sutiles pero poderosos del capitalismo contemporáneo, que comercia con nuestra intimidad y deseos, ofreciéndonos la seductora pero tramposa imagen de transformación y realización. Los protagonistas son reflejos de nosotros mismos, atrapados en una red donde las pulsiones se mezclan con los deseos inducidos y donde cada paso hacia la satisfacción se desvía hacia una nueva búsqueda antes de concretarse.

Dentro de este contexto, la obra explora la eterna lucha entre Eros y Tánatos, entre el impulso de vida y el deseo de muerte: Eros, como fuerza de creación y conexión, se enfrenta a Tánatos, la pulsión de destrucción y la inevitable realidad de la muerte, en un entorno que busca suprimir cualquier rastro de finitud para mantener el ciclo de consumo y simulación de placer.

Con el fin de indagar en el concepto de libre albedrío, el montaje se vale de recursos que evocan el mundo de los videojuegos, así como elementos relacionados con las nuevas tecnologías. En contraposición, también se apoya en mecanismos puramente teatrales para sugerir que todavía hay espacio para la conexión genuina con uno mismo y los demás.

FICHA ARTÍSTICA

EJECUTORES

JAVIER DE LUIS, CRISTINA MASONI Y CÉSAR VON ROM

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

AMAIA AZKUE, NATALIA G^a-CASARRUBIOS, JUAN OLLERO Y VÍCTOR VELASCO

ILUMINACIÓN

LOLA BARROSO

ESCENOGRAFÍA

JUAN MÚZQUIZ



7

PAROXA

En 2024 organizamos y coordinamos el I Encuentro de Compañías de Teatro Emergente en el Condeduque. Entre nuestros trabajos se encuentran Miradas de plástico, obra galardonada con el premio Buero de Teatro Joven a Mejor Actor Masculino (2020), Pietatea obra estrenada y repuesta en El Umbral de Primavera (2021-2022), Ruinaurri pieza corta a partir de El público de Lorca, y Caterina una comedia brechtiana sobre Santa Caterina de Siena que fue seleccionada para el International Online Theatre Festival 2023 y previamente estrenada en el espacio Exlímite y varios Centros Culturales de la Comunidad de Madrid.

La pieza O.A.S.I.S fue elegida para participar en la convocatoria PIAD 2022 de 21 distritos (Ayuntamiento de Madrid). También su proyecto Son de Arena se escogió para el Mentoring de los Encuentros Iberoamericanos de Compañías Emergentes de la coordinadora madrileña MACOMAD con el proyecto .

JUAN OLLERO

Es director de escena, docente y traductor teatral. Se licenció en Derecho y en Administración y Dirección de Empresas y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha puesto en pie obras de autores emergentes, generándose el material escrito en el proceso de ensayos; y ha creado piezas con retales de textos de distintos autores. *Mirar mucho tiempo tus valles* (inspirada en *Morder mucho tiempo tus trenzas*, de Angélica Liddell) fue finalista del Premio New Voices del Old Vic Theatre, y se exhibió en el Southwark Playhouse, The Space y el Candem People's Theatre (Londres, Reino Unido). *El mar*, inspirada en la obra del mismo título de Julián Fuentes Reta, fue seleccionada para el Proyecto Mediterráneo, de la Unión de Teatros de Europa (UTE) y representada en el Piccolo Teatro de Milán. *Cállate y los países*, de Carlos Troya, otro de sus montajes, fue Accésit al Premio Marqués de Bradomín 2012. En Sala Teatro Cuarta Pared estrena *En La Ley*, escrita por Sergio Martínez Vila, *Cosas que estaba olvidando*, pieza para 13 intérpretes creada con textos robados a Jean-Luc Lagarce, y *Hacer el amor*.

En el CDN dirige *Juegos para toda la familia*, de Sergio Martínez Vila, representada en el María Guerrero. En Naves Matadero el concierto performativo *Fiesta/ Siesta/Fiesta* del dúo de post-pop-rock Nerval. Ha dirigido y versionado más de quince espectáculos, sobre textos clásicos (*Las galas del difunto* de Valle-Inclán, *Bodas de sangre* de Lorca, *La bruja* de Chejov...) y contemporáneos (*Kitsopoulou*, *Gisbert*, *Serrano*...). Ha trabajado como docente teatral en el Centro Universitario de Artes TAI, en la Escuela Teatro Cuarta Pared, entre otras. Ha impartido cursos para diferentes instituciones, incluyendo el Teatro Nacional de Argelia en colaboración con la AECID. Trabaja como intérprete consecutivo inglés-castellano de Declan Donnellan y Nick Ormerod, coproducción de la CNTC. Traduce y adapta *La vida es sueño* al inglés y al francés, configurando y operando los subtítulos de la obra en funciones internacionales. Trabaja como traductor y asistente técnico en escenario para *Peeping Tom*, *Christiane Jatahay*, *Philippe Quesne*, *Samuel Acha* y la docente Sarah Kane.

VÍCTOR VELASCO

Es director de escena, dramaturgo y docente. Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid, en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia en 1999, realizando el proyecto fin de carrera sobre piezas cortas de Samuel Beckett. Es Jefe del Departamento de dirección escénica y profesor titular de la asignatura de Prácticas de Dramaturgia en la ESADCYL de Valladolid. Ha intervenido en diferentes talleres de investigación escénica y ha impartido talleres de creación teatral. Como docente ha trabajado entre otras, en la Cuarta Pared y en la Escuela Universitaria TAI, de la que también ha sido director del Grado en Artes Escénicas.

Ha dirigido Un idioma propio de Minke Wang para el CDN, Furiosa Escandinava de A. Rojano para el Teatro Español, Las horas contadas y La corrupción al alcance de todos de José Ricardo Morales para el CDN y DioS K de A. Rojano para las Naves del Matadero. También ha dirigido y versionado más de veinticinco espectáculos, sobre textos clásicos (Acreedores de A. Strindberg, El cántaro roto de H. von Kleist, o La injusticia contra Dou Ede Guan Hanqing -primer texto chino estrenado en España-), y contemporáneos (El chico de la última fila de J. Mayorga, Las sillas de E. Ionesco, La chinche de V. Maiakovski, Ascensión y caída de Monica Seles de A. Rojano, Aquí hay una mano de Juanma Romero, o La familia Samsa y La crianza, escritas por él). Ha participado en el Festival Chantiers d'Europe organizado por el Théâtre de la Ville de Paris y en el Festival Scènes d'Europe de Reims.

Es premio José Luis Alonso para jóvenes directores de la ADE por su montaje de El chico de la última fila de Juan Mayorga, espectáculo galardonado también con el Premio del jurado al mejor montaje de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2012 y el Premio del Público del XXI Festival de Teatro Hispánico Don Quijote de París 2012. Ha recibido el premio Indifest de la sala Miriñaque de Santander por la dirección de la obra Paella, que también se alzó con el premio del público.

AMAIA AZKUE

Se formó desde los catorce años en Canto Moderno. Desde los quince, trabajó como cantante solista en varios montajes musicales y discos en el País Vasco y Francia. En 2021 se gradúa en Artes Escénicas-Interpretación en el Centro Universitario de Artes TAI, para en 2022/23 proseguir sus estudios con el Máster en Estudios Avanzados de Teatro de UNIR.

Como actriz participa en la película ‘Akelarre’, de Pablo Agüero; la obra ‘Triunfar Hoy: #ComoTenerExitoenlasRRSS’ dirigida por Juan Ollero y Víctor Velasco; y la lectura dramatizada de ‘Granada’, dirigida por Víctor Velasco para el Círculo de Bellas Artes. Como directora participa en el taller intensivo de dirección impartido por Álex Rigola en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián; y dirige las obras de Paroxa ‘Miradas de Plástico’, ‘Pietatea’ (obra también de su autoría), ‘Ruinaurri’ (donde traduce y adapta un fragmento de ‘El Público’ al euskera) y ‘Caterina’. En 2024 coordina el Encuentro de Compañías Escénicas Profesionales Emergentes en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.

CÈSAR VON ROM

Tiene contacto con el teatro desde los tres años y empieza a profesionalizarse con artistas como Nayara Bocigas y Cipriano Lodosa. Su pasión le lleva a graduarse en 2021 en Artes Escénicas- Interpretación en el Centro Universitario de Artes TAI y a cursar en 2023 el Máster en Estudios Avanzados de Teatro de UNIR. Además complementa su formación con Filippo Velarditta y Roberto Andrioli en Commedia dell' Arte y el trabajo físico de las máscaras en Studio Rosai, Florencia. Se interesa por la danza butoh y la performance, áreas sobre las que sigue formándose, junto a Jonathan Martineau en la escuela Butosofía, con la bailarina butoh Lucía Sombras y con el performer Abel Azcona en los talleres de Teoría y Práctica de la Performance en Factoría de Arte y Desarrollo. Entrena junto a la compañía de teatro-danza butoh Al Descubierta Physical Theatre dirigida por Nataliya Andru en el Centro Coreográfico Canal y ha recibido formación butoh de Atsushi Takenouschi en Spazio Nu, Italia.

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid, forma parte del montaje 'Triunfar Hoy: #CómoTenerÉxitoenlasRRSS' dirigido por Juan Ollero y Víctor Velasco. Dentro de la compañía Paroxa, actúa en las obras 'Miradas de Plástico', 'Ruinaurri', 'Pietatea' y 'Caterina'.

CRISTINA MASONI

Comienza su carrera artística en Italia estudiando ballet en el Centro Studio Danza y en la Compagnia Danza Francesca Selva. En 2017 se muda a Madrid para dedicarse a su gran pasión: el teatro, graduándose en Artes Escénicas-Interpretación en el Centro Universitario de Artes TAI. En 2022/23 cursa en La Abadía el taller «Análisis y práctica del arte del actor» impartido por Mar Navarro, pedagoga y docente con la que se sigue formando en la actualidad. También profundiza en la Commedia dell'Arte y el trabajo físico de las máscaras con Filippo Velardita y el Maestro Antonio Fava. Entrena y se forma regularmente con la compañía de teatro-danza butoh Al Descubierta Physical Theatre dirigido por Nataliya Andru. Anteriormente recibe formación de esta disciplina con Jonathan Martineau en la escuela Butosofía, con la performer Lucía Sombras y con el butoka Atsushi Takenouschi en cursos intensivos.

Como actriz trabaja en la película 'Sueños y Pan' dirigida por Luis Soto Muñoz y en teatro en las obras 'Triunfar Hoy: #CómoTenerÉxitoenlasRRSS', de Juan Ollero y Víctor Velasco; 'Miradas de Plástico', 'Pietatea' y 'Ruinaurri' de Paroxa.

En 2021 la compañía trabaja sobre su texto original 'Caterina', montaje que también protagoniza tras su estreno en 2022.

JAVIER DE LUIS

Inicia su formación como actor en la Escuela Cuarta Pared y en la Escuela Primera Toma, formación que continúa de 2017 a 2021 en el Centro Universitario de Artes TAI cursando el grado en Artes Escénicas-Interpretación. En 2022/23 profundiza en su formación como autor y guionista con el Máster en Creación de Guiones Audiovisuales de la UNIR y el curso regular «Dramaturgia en el precipicio» impartido por Eusebio Calonge en La Abadía.

Como actor audiovisual ha participado en los proyectos ‘Realness’ -recibiendo el premio a mejor interpretación masculina en el Festival CINEMA JOVE 2019-; ‘Esmeralda’, y ‘Sueños y Pan’. En el escenario forma parte del elenco de ‘Granada’, lectura dramatizada realizada en el Círculo de Bellas Artes y dirigida por Víctor Velasco; y protagoniza ‘Pietatea’, ‘Ruinaurri’ y ‘Caterina’, de Paroxa. En esta última además ejerce de director de producción. Como autor firma la obra ‘Miradas de Plástico’, por la que además recibe el premio Buero Vallejo a la mejor interpretación masculina; y una dramaturgia original inspirada en Jean Genet.

NATALIA GARCÍA-CASARRUBIOS

Inicia su formación actoral en el curso regular para jóvenes del Estudio Corazza, mudándose más tarde a Londres donde acude a talleres intensivos en la London Academy of Dramatic Arts y la Central School of Speech and Drama. En 2017 regresa a Madrid, donde se gradúa en Artes Escénicas en el Centro Universitario TAI. Durante estos años se interesa por la dramaturgia y el trabajo con los textos, camino que le lleva a realizar sus prácticas universitarias en la editorial teatral Ñaque. Esta inquietud también le lleva a descubrir el rol del dramaturgista, que ejerce en las obras ‘Triunfar Hoy: #CómoTenerÉxitoEnLasRRSS’, dirigida por Víctor Velasco y Juan Ollero; ‘Pietatea’, ‘Ruinaurri’ y ‘Caterina’ de Paroxa.

En 2022/23 cursa el máster en Estudios Literarios y Culturales de los Países de Habla Inglesa en la Universidad Autónoma de Madrid y en 2024 coordina el Encuentro de Compañías Escénicas Profesionales Emergentes en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.



**UNA CREACIÓN DE PAROXA
JUNTO A VÍCTOR VELASCO Y JUAN OLLERO**

MIRAGE HOTEL MIRAGE HOTEL

WWW.PAROXA.ES

SOMOS@VIVAROBERTA.COM

674429450